

Air du comte Orry

Piano arr. M. H. Colet

Traditional

Allegro

Le comte Or - ry, di - sait pour s'é - ga - yer Qu'il vou-lait pren - dre Le cou-vent de

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "Le comte Or - ry, di - sait pour s'é - ga - yer Qu'il vou-lait pren - dre Le cou-vent de". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Far - mou - tier Pour plaire aux non - nes, Et pour les dé - sen - nu - yer.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "Far - mou - tier Pour plaire aux non - nes, Et pour les dé - sen - nu - yer." The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the first system, ending with a double bar line.

f

Ce comte Or - ry, châ - te - lain re - dou - té, A - près la chas - se,

f

Ce comte Or - ry, châ - te - lain re - dou - té, A - près la chas - se,

f

Ce comte Or - ry, châ - te - lain re - dou - té, A - près la chas - se,

f

p

N' aimait rien que la gaî - té, Que la bom-ban - ce, Les com - bats et la beau - té.

p

N' aimait rien que la gaî - té, Que la bom-ban - ce, Les com - bats et la beau - té.

p

N' aimait rien que la gaî - té, Que la bom-ban - ce, Les com - bats et la beau - té.

p

f