

LA CAPTIVITÉ DE FRANÇOIS 1^{ER}

Conducteur

Composition: Traditionnel

Arrangement: Kevin Haas

Allegro (♩ = c. 84)

Mysterieux, Aérien

Chant

Clarinette Si \flat 1

Clarinette Si \flat 2

Clarinette Basse Si \flat

p

p

Chant

Cl. Si \flat 1

Cl. Si \flat 2

Cl. B.

8 *dynamique légère* *rit.* *a tempo* **A**

1) Quand le roi dé -
2) Il dé - par - ti,
3) Re - ti - re toi,

p

Chant

Cl. Si \flat 2

Cl. B.

16

par - ti de Fran - ce Vi - ve le roi A la mal - heur, il dé - par - ti Vi - ve Lou - is
jour de di - man - che Vi - ve le roi Et jour de lun - di il fut pris Vi - ve Lou - is
grand roi de Fran - ce Vi - ve le roi Re - ti - re toi ou tu es pris Vi - ve Lou - is

p

La captivité de François 1er

21

Chant

8

21

A la mal-heur, il dé-par-ti — A la mal-heur, il dé-par - ti
 Et jour de lun - di il fut pris Et jour de lun - di il fut pris
 Re - ti - re toi ou tu es pris Re - ti - re toi ou tu es pris

Cl. Sib1

Cl. Sib2

Cl. B.

p

mf

mf

27

x3

Cl. Sib1

Cl. Sib2

Cl. B.

mf espress.

p

La 3ème fois

B

33

Chant

8

33

4) Je ne suis pas
 5) Je suis un pau -
 6) En dem - an - dant

Cl. Sib1

Cl. Sib2

Cl. B.

p

mp

La captivité de François 1er

38

Chant

le roi de Fran - ce Vi - ve le roi — Vous ne sa - vez pas qui je suis — Vi - ve Lou - is
vre gen - til hom - me Vi - ve le roi — Qui va de pa - ys en pa - ys — Vi - ve Lou - is
la car - is - ta - de Vi - ve le roi — Un pe - tit mor - ceau de pain bis — Vi - ve Lou - is

Cl. Sib1

Cl. Sib2

Cl. B.

p

43

Chant

Vous ne sa - vez pas qui je suis — Vous ne sa - vez pas qui je suis
Qui va de pa - ys en pay - ys — Qui va de pa - ys en pa - ys
Un pe - tit mor - cea de pain bis — Un pe - tit mor - ceau de pain bis

Cl. Sib1

Cl. Sib2

Cl. B.

p

mf *espress.*

p

48

Cl. Sib1

Cl. Sib2

Cl. B.

p

mf *espress.*

mf *espress.*

x3

La captivité de François 1er

54

Chant

Cl. Sib1

Cl. Sib2

Cl. B.

mf *espress.*

p

Chant

59

7) Un sol - dat qui bien le re - gar - de Vi - ve le roi — Sou - ris aux pa -
 8) A mis sa main sous sa cui - ras - se Vi - ve le roi — Dé - cou - vre les
 9) V'la qu'on le prend, v'la qu'on l'em - mè - ne Vi - ve le roi — Tout droit au châ -

Cl. Sib1

Cl. Sib2

Cl. B.

mf

mp

mp

Chant

63

ro - les qu'il dit — Vi - ve Lou - is Sou - ris aux pa - ro - les qu'il dit —
 trois fleurs de lys — Vi - ve Lou - is Dé - cou - vre les trois fleurs de lys —
 teau de Ma - dri - d Vi - ve Lou - is Tout droit au châ - teau de Ma - dri - d

Cl. Sib1

Cl. Sib2

Cl. B.

mp

67

Chant

67

Sou - ris aux pa - ro - les qu'il dit
Dé - cou - vre les trois fleurs de lys
Tout droit au châ - teau de Ma - drid

Cl. Sib1

Cl. Sib2

Cl. B.

espress.

mf espress.

mp

x3

72

Cl. Sib1

Cl. Sib2

Cl. B.

espress.

mf espress.

mp

78

Cl. Sib1

Cl. Sib2

Cl. B.

D

Marquer les temps

mf

mf

85

Cl. Sib2

Cl. B.

91

Cl. Sib2

Cl. B.

97

Cl. Sib2

Cl. B.

103

Cl. Sib1

Cl. Sib2

Cl. B.

110

Cl. Sib1

Cl. Sib2

Cl. B.

117

Chant

Cl. Sib1

Cl. Sib2

Cl. B.

mf

rit.

123

Chant

Cl. Sib1

Cl. Sib2

Cl. B.

a tempo

E

Marquer toujours les temps

Chant

Cl. Sib1

Cl. Sib2

Cl. B.

mf

10) V'la qu'on le met dans un - e cham-bre Vi-ve le roi — Où l'on ne voit ni jour ni nuit
 11) Que par un - e pe - tite fe - nè - tre Vi-ve le roi — Qui ét - ait au pied de son lit —
 12) A re - gar - der par la fe - nè - tre Vi-ve le roi — A vu un post - il - lon ve - ni - r

135

Chant

Vi-ve Lou-is Où l'on ne voit ni jour ni nuit Où l'on ne voit ni jour ni nuit
 Vi-ve Lou-is Qui ét-ait au pied de son lit — Qui ét-ait au pied de son lit
 Vi-ve Lou-is A vu un post-il - lon ve-ni - r A vu un post-il - lon ve - nir

Cl. Sib1

Cl. Sib2

Cl. B.

140

Chant

x3

Cl. Sib1

Cl. Sib2

Cl. B.

f

146

Chant

8

13) Beau post-il - lon qui por - te let - tre Vi-ve le roi —
 14) Si il est mort, y'au - ra grand' guer - re Vi-ve le roi —
 15) Beau post-il - lon qui por - te let - tre Vi-ve le roi —

Cl. Sib1

Cl. Sib2

Cl. B.

mf

mf

mf

151

Chant

8

Que dit - on du roi dans Par - is ? Vi - ve Lou - is Que dit - on du roi
 Si il est pris, y'au - ra 'core pis Vi - ve Lou - is Si il est pris, y'au -
 Re - tour - ne t'en vite à Pa - ris Vi - ve Lou - is Re - tour - ne t'en vite

Cl. Si \flat 1

Cl. Si \flat 2

Cl. B.

155

Chant

8

dans Par - is ? Que dit - on du roi dans Par - is? dans Par - is?
 ra 'core pis Si il est pris, y'au - ra 'core pis ra 'core pis
 à Pa - ris Re - tour - ne t'en vite à Pa - ris

Cl. Si \flat 1

Cl. Si \flat 2

Cl. B.

f

160

Chant

8

x3

Cl. Si \flat 1

Cl. Si \flat 2

Cl. B.

G

Chant

16) Va t'en dire à mes gent-ils-hom-mes Vi-ve le roi — Qu'ils vien-nent vite
 17) Si il manque de l'ar-gent de Fran-ce Vi-ve le roi — On en trouv'-ra
 18) Que l'on fon-de croix et lan-ter-nes Vi-ve le roi — Jusqu' aux dor-ur

Cl. Sib1 *mf*

Cl. Sib2 *mf*

Cl. B. *mf*

Chant

170 i - ci me crie — Vi - ve Lou - is Qu'ils vien - nent vite i - ci me crie —
 à Saint - De - nis — Vi - ve Lou - is On en trouv'ra à Saint - De - nis
 es du lam - bris — Vi - ve Lou - is Jusqu' aux dor - ur - es du lam - bris —

Cl. Sib1

Cl. Sib2

Cl. B.

Chant

174 Qu'ils vien - nent vite i - ci me crie
 On en trouv' ra à Saint - De - nis
 Jusqu' aux dor - ur - es du lam - bris

Cl. Sib1 *f*

Cl. Sib2 *f*

Cl. B. *f*

x3

rit.

179

Chant

8

179

Cl. Sib1

Cl. Sib2

Cl. B.

The musical score is written for four parts: Chant, Clarinet in B-flat 1 (Cl. Sib1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. Sib2), and Bass Clarinet (Cl. B.). The Chant part consists of a single measure with a rest for 8 measures. The instrumental parts begin at measure 179. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The score is marked with a repeat sign and a first ending bracket. The tempo is marked 'rit.' (ritardando). The number '179' is written above the first measure of the instrumental parts. The number '8' is written below the Chant part. The number 'x3' is written above the first measure of the instrumental parts.