

1916-2016

« Back to the Somme » (Retour dans la Somme)

Battle of the Somme cenetenary bagpipe tune

Le centenaire de la bataille de Somme sera l'occasion aussi de se souvenir des musiciens combattants et en particulier des « pipers » (sonneurs de cornemuses) venus nombreux combattre et sonner sur les champs de bataille de la Somme.

Afin de marquer cette année de centenaire et rendre hommage aux pipers écossais, canadiens, australiens, néozélandais, irlandais, sud-africains, et bretons, une composition musicale pour Great Highland bagpipe a été écrite début 2016 par F.Bergez, piper au Samarobriva pipes and drums (pipe band d'Amiens).

Back to the Somme est une marche 2/4 entièrement dédiée à leur mémoire.

Le pipe major William Lawrie célèbre piper et compositeur pendant la Grande Guerre et combattant dans la Somme en 1915-1916 a composé, au cours de la bataille, « **Battle of the Somme** » une marche 9/8 mondialement connue des pipe bands..

« **Back to the Somme** » est un morceau assez court qui rappelle l'engagement des pipers dans la Somme. A l'opposé du rythme et de la mélodie grave de « battle of the Somme », « 1916-2016 back to the Somme », est une marche 2/4 dont la mélodie est entraînante et joyeuse, elle s'oppose radicalement à « Battle of the Somme » composé 100 ans plus tôt dans la tourmente.

Enfin , **1916-2016 back to the Somme** vise parallèlement à transmettre un message de la part d'un piper local : « **Lest we forget** » aux milliers de descendants qui chaque année viennent découvrir et se recueillir sur les champs de bataille de la Somme, territoire aujourd'hui reconstruit, paisible et accueillant.

Conseils auprès de musiciens : Nelly Bergez pour l'écriture de la mélodie (Bretagne). Pipe Major Ross Munro pour les arrangements (Scotland), Tom Jamieson piper Edinbugh (Scotland),

Contact : F.Bergez bergez.francois@wanadoo.fr

